

REAFFIRMER EN QUOI NOUS CROYONS

Le roman s'est vendu à 30 millions d'exemplaires et voilà que le film draine les foules. Pour me rendre compte du phénomène, j'ai été le voir: je m'y suis copieusement ennuyé!



On a à faire à une intrigue incroyable: Léonard de Vinci, membre d'une société secrète, le "Prieuré de Sion", consacré à la préservation de "la vérité" sur Jésus, cachée par l'Eglise depuis 2000ans, aurait dissimulé des messages secrets dans ses tableaux. L'Opus Dei, présentée comme une sorte de CIA du Vatican, doit détruire le Prieuré et récupérer les documents, qui attestent que Jésus a eu un enfant avec Marie-Madeleine et exaltent la place de la femme dans le monde. Et l'auteur d'indiquer dans son avant-propos que toutes les descriptions du

livre sont avérées! Malgré cette prétention historique, on sait bien que les sources utilisées par l'auteur sont des ouvrages ésotériques récents et non scientifiques. Jamais il ne se réfère à un livre du Nouveau Testament ou des premiers siècles chrétiens, ni aux recherches historiques récentes. Si bien qu'on est en pleine fiction. Vous me direz que c'est bien légitime pour un roman et un film!

Les ressorts du succès de l'œuvre de Dan Brown me semblent être l'amalgame entre le féminin, la sexualité et le sacré; le goût actuel pour la gnose et l'ésotérisme (des secrets à révéler à des initiés); la curiosité concernant les Evangile "apocryphes" (textes n'ayant pas été reçus dans la listes des témoignages reconnus sur Jésus: voulant boucher les trous des Evangiles, ils sont envahit par la légende); et surtout la théorie du complot: l'Eglise cache un grand secret, qui, s'il était connu, ébranlerait son pouvoir!



En face de cette œuvre, nous n'avons pas à polémiquer, ni à réagir comme une forteresse assiégée, ni à crier au complot contre l'Eglise! Mais il me semble qu'il nous faut comprendre ce qui est engagé là au plan de la foi chrétienne: **la foi au Christ vrai homme et vrai Dieu**. Dan Brown sème le doute sur la divinité du Christ. Après tout, ne nous suffit-il pas qu'il soit un homme admirable? (C'est pour cela qu'il insiste sur le mariage de Jésus). Ce point est capital pour notre foi: à la croix, c'est Dieu lui-même qui est là, un Dieu qui s'est fait véritablement homme pour communier à nos souffrances. Notre Dieu est un Dieu crucifié; cela est décisif pour notre foi.

Enfin, la sortie de ce film peut être l'occasion pour les chrétiens de **redire quel est ce Dieu en qui ils croient**. Démêler les approximations, débusquer les pseudo-certitudes, faire la part de l'imagination et celle de l'histoire, voilà le travail que nous avons à faire. On peut se désoler devant l'inculture religieuse de notre société, le goût pour l'ésotérisme et la suspicion envers l'Eglise. Mais je crois que le défi pour nous est de **revisiter les sources de notre foi** (textes et lieux) pour l'assurer sur des bases solides. La formation chrétienne est une nécessité urgente. Peut-être aussi que l'intérêt pour un film à thème "religieux" est un appel. Ne manifeste-t-il pas une certaine inquiétude de l'homme moderne devant son avenir et celui de l'humanité? Les chrétiens sont **provoqués à dire leur espérance**. L'Eglise n'a pas de secret à cacher, mais un mystère à révéler: celui d'un Dieu qui s'agenouille devant l'homme pour lui laver les pieds. Le Jésus de l'Evangile est le plus humain et le plus divin! Et cette révélation-là est accessible aux petits et aux humbles. C'est ce que l'Esprit de Pentecôte a à nous révéler.